Отзыв

официального оппонента о диссертации

Дроновой Ольги Александровны

«Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей)

Представленная для оппонирования диссертация примечательна в нескольких аспектах. Во-первых, О.А. Дронова целенаправленно, основательно и всесторонне изучает жанровые модификации романа «новой деловитости» в их непростых взаимоотношениях с философией, эстетикой, этикой, разными видами искусства, кино и, зачастую, очень близких, литературных направлений и течений, которые насчитывают протяженную историю своего существования и имеют огромное количество интерпретаторов и популяризаторов.

О.А. Дронова прочерчивает свою четкую линию в понимании основ культурного движения «новой деловитости», что придает исследованию необходимую концептуальную глубину в решении сложных и неоднозначных проблем истоков, динамики развития и влияний на становление литературы «новой деловитости» в Германии и Австрии.

Во-вторых, следующее достоинство диссертации О.А. Дроновой – в привлечении мало известных, а иногда и впервые вводимых в обиход отечественного литературоведения художественных и публицистических материалов немецкой и австрийской философии, эстетики и словесности по теме «новой деловитости», что позволило в Заключении диссертации сформулировать оригинальные черты исследуемого культурного явления Германии и Австрии.

В-третьих, в лучших традициях современного литературоведения О.А.Дронова исследует «новую деловитость» с широким привлечением концепций, оценок и суждений зарубежных и отечественных ученых. Значительное место в диссертации занимает подробное изложение генезиса «новой деловитости», а также убедительно представлена собственная концепция её бытования в двух национальных литературах.

Поставленная тема исследовательской работы О.А. Дроновой позволяет судить о многообразии проблемных философских, эстетических и литературных исканий авторов романного жанра в Германии и Австрии. **Впервые** на основе комплексного (философско-эстетического и художественного) текстового анализа многочисленных известных и мало известных в отечественной германистике и австристике материалов О.А. Дронова уверенно определила место «новой деловитости» в философско-эстетическом и литературном дискурсах немецких и австрийских деятелей культуры. Различные по своей природе и формальным признакам романы «новой деловитости» изучаются диссертанткой с самостоятельно разработанной исследовательской точки зрения. Приоритет в выборе объектов исследования отдается произведениям, с одной стороны, индивидуально самобытным, а, с другой, воплощающим определенную память концепции «новой деловитости». Для О.А. Дроновой важна непосредственная оценка меры её воплощения, ракурса её воздействия и уровня художественного дарования писателей.

Такой исследовательский подход **впервые** предпринимается при анализе романного творчества представителей «новой деловитости» в отечественном литературоведении. Диссертационное исследование О.А. Дроновой заслуживает всяческого одобрения.

При определении основных тенденций развития литературы «новой деловитости» автор диссертации последовательно учитывает сложившиеся исследования видных философов, эстетиков и литературоведов, подробно останавливается на рецепции идейных основ «немецкой деловитости» у

каждого избранного немецкого или австрийского писателя. .О.А. Дронова квалифицированно и компетентно рассуждает о специфике романных модификаций «новой деловитости» в Германии и Австрии. Автор диссертации со свойственным стремлением к обоснованности исследовательских выводов, логичности, доказательности и точности формулировок предприняла успешную попытку углубленного осмысления специфики литературы «новой деловитости» в двух странах.

Проблемная, жанровая и поэтологическая направленность в исследовании «новой деловитости» при рассмотрении многообразных путей её интерпретации выдерживается по всей работе. Специфические пути решения конкретных художественных проблем приобретают весомое значение именно при системном изучении прозаических текстов, интересных для интерпретации и для перевода. Во многих случаях О.А. Дронова предлагает собственный квалифицированный перевод, строго сверяя его с оригиналом. Поэтому конкретное рассмотрение произведений «новой деловитости» и её влияния на философско-эстетические и поэтологические аспекты произведений немецких и австрийских романистов на протяжении длительной истории рецепции «новой деловитости» в Германии и Австрии свидетельствуют об **актуальности** диссертационной работы О.А. Дроновой.

Необходимо особо подчеркнуть смелую попытку автора исследования уточнить и расширить терминологический аппарат научного дискурса о «новой деловитости» в его исторической эволюции и дать более полное представление о её трансформациях в конкретных художественных произведениях.

Системное описание нелегких для интерпретации теоретических аспектов рецепции «новой деловитости» через призму поэтологических принципов немецкоязычных писателей характеризуют несомненную **новизну** научного поиска, предпринятого О.А. Дроновой, и свидетельствуют о **теоретической значимости** исследования. Указанные научные методы исследования, нацеленные на выявление и анализ основных модификаций романов «новой деловитости» в их специфике в немецком и австрийском

ареале с целью определения их своеобразия в теоретическом и художественном наследии, не применялся ранее ни в российском, ни в зарубежном литературоведении.

Диссертационное исследование в целом безусловно расширяет наши представления о своеобразии культурного и литературного движения «новой деловитости» в Германии и Австрии и пролагает пути дальнейшим научным разработкам для воссоздания целостной картины бытования исследуемого феномена в других европейских странах и Америке, а также в другие исторические эпохи.

Работа О.А. Дроновой читается с большим интересом, она написана ярко, увлекательно и свидетельствует о высокой филологической культуре литературоведа и переводчика. Полновесно представлен материал диссертации в монографии и научных статьях автора.

Герменевтический, сравнительно-типологический, историко-функциональный, текстологический и лингвистический подходы в постановке исследуемой проблемы в диссертации О.А. Дроновой определяют научные ориентиры исследовательницы. В выборе **методов исследования** необходимо подчеркнуть современный и глубинный уровень анализа текстов, что было мало характерно для предыдущего этапа исследования эстетических и литературных концепций «новой деловитости» в отечественном литературоведении.

Основные **тезисы, выносимые на защиту**, акцентируют главные направления научных поисков автора диссертации.

Введение обосновывает актуальность, новизну исследования, определяет цели, задачи, теоретическую и практическую значимость диссертации.

Первая глава «Литература и кризис. Литература в кризисе. Теоретические аспекты «новой деловитости» в социокультурном контексте Веймарской республики» основательно представляет социокультурные условия бытования культурного движения «новой деловитости и рассматривает эстетические, культурологические и

литературоведческие концепции, а также их воплощение в художественной практике. В четырех параграфах представлены различные аспекты иерархически выстроенного универсума «новой деловитости»: от взаимодействия литературы, кино и прессы к концепции «литературы для использования», что ведет к демистификации образа художника, кризису традиционного романа-биографии и преобразованию романной поэтики: предполагается обращение к реальному факту, деиндивидуализацию персонажа и автора, отказ от фабулы и антипсихологизм. Следует подчеркнуть логическую ясность в изучении теоретических материалов и умение О.А. Дроновой концептуально систематизировать и разграничивать анализируемые понятия.

Во второй главе «Принцип документализма и жанровый диапазон романа «новой деловитости» — пять важных тем: проблема документализма в современном литературоведении, «факт» и «документ» в «новой деловитости», жанровые модификации «романа-отчета», «романа факта»и романа-монтажа. О.А. Дронова собрала интересный и убедительный материал и впервые ясно представила его в аспектах современного видения: притяжения и отталкивания между судьбой персонажа и его историческим контекстом.

В третьей главе «Новая деловитость как поэтический ресурс и объект философско-эстетической рефлексии в романе А. Дёблина «Берлин - Александерплац» предпринята попытка объяснить активность концепции «новой деловитости» в самом представительном романе исследуемого культурного движения в немецкой литературе 20-х годов 20 века. Исследовательница вносит весомый вклад в уточнение и расширение наших знаний о хрестоматийном романе «новой деловитости». О.А. Дронова рассматривает влияние философии позитивизма и художественной практики натурализма на роман А.Дёблина, воссоздает этапы творческого процесса: наблюдение, факт, правда, рассматривает функции документа в романе, уточняет жанровую принадлежность романа, рассматривая его в русле романа воспитания, а также останавливается на приемах деиндивидуализации главного

героя. Этот раздел диссертации не менее привлекателен, поскольку вскрывает глубинные энергетические токи мышления автора и поведения Франца Биберкопфа.

Четвертая глава «Поэтика деиндивидуализации в романе «новой деловитости» в нескольких параграфах и разделах представляет нелегкую для исследовательницы задачу определения своеобразия художественного мира «новой деловитости» на уровне сюжета, характера героя и нового качества психологического облика персонажа. О.А. Дронова основывает поэтику деиндивидуализации в основном на новом материале непереведенных на русский язык романах М. Кесселя, Э. Глезера Г Кестена, Э.Э. Нота, Э. Регера, И. Койн, М. Фляйсер. Исследовательница в новом материале уверенно прочерчивает разграничительные линии тематического разнообразия романов «новой деловитости»: деградация личности, аутсайдерство, образ сужащего, молодое поколение, «новая женщина», гендерная проблематика, мотивы дома и движения.

Заключение диссертации подводит серьезные итоги исследования.

Список использованной литературы состоит из 429 наименований на русском, немецком и английском языках.

Таким образом, диссертационное исследование О.А. Дроновой является итогом интенсивной и серьезной работы по выявлению основополагающих черт своеобразия культурного движения «новой деловитости» в Германии и Австрии.

Замечания по диссертации носят сопутствующий характер и могут быть интересны в дальнейшей работе:

1. Вполне логично обращение О.А. Дроновой к литературно-теоретическим и историко-филологическим трудам известных ученых. Выделяют ли они специфические черты «новой деловитости» в Германии по сравнению с Австрией и, возможно, с Америкой, Россией или другими странами ?

2. Несомненно, что многочисленные черты литературы «новой деловитости» немецкой и австрийской традиции обнаруживаются позднее в период повышенного интереса к документальным жанрам. Есть ли основания полагать, что существуют национальные варианты литературы «новой деловитости» в их преемственности?
3. Поскольку в диссертации представлено очень широкое культурологическое понимание «новой деловитости», нельзя ли найти в ней место литературе «потерянного поколения» или жанру конструктивистского романа?

Названные выше вопросы относятся к области предположений в дальнейшей разработке очень перспективной темы.

Публикации и автореферат отражают основные положения исследования.

Практическая значимость диссертационного исследования определяется тем, что его результаты могут быть использованы при чтении курсов зарубежной литературы, теории и истории романа, компаративистики, нарратологии, а также при комментировании переводов и изданий романов «новой деловитости» на русском языке.

Обоснованность и достоверность выводов диссертации О.А. Дроновой определяется несколькими факторами. Прежде всего, выбором материала: анализу подвергаются многие не вводившиеся ранее в корпус научных исследований романы. Далее, филологически выверенное владение научной терминологией, методами исследования и глубоко продуманный целостный анализ материала с необходимыми обобщениями.

Сформулированные в диссертации научные положения и выводы убедительны, отличаются объективностью суждений и новизной. Наличествуют необходимая **апробация исследования** и список работ, опубликованных автором по теме квалификационного сочинения. Особо следует отметить публикации в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК.

Диссертация «Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика» тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей), отвечает требованиям, установленным в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор – Ольга Александровна Дронова – заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Официальный оппонент:
Цветков Юрий Леонидович
Доктор филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература), профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Подпись Цветкова Ю.Л. заверяю
Специалист УК ИвГУ
«07» 06 2018 г.

07.06.2018.

jzvetkow@mail.ru
Моб: 8 920 355 64 88
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
152025 г. Иваново, ул. Ермака, д. 39
Рабочий телефон: 8 4932 30 02 91

ПЕРВЫЙ ПРОРЕКТОР
ПРОРЕКТОР ПО НР И МО
С.А.СЫРБУ